

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и молодежной политики

Ханты-Мансийского автономного округа-Югры

Комитет по образованию администрации Ханты-Мансийского района

МКОУ ХМР "СОШ п. Красноленинский"



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«МЕДИА СТУДИЯ»

с использованием оборудования центра «ТОЧКА РОСТА»

на 2024-2025 учебный год

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов в год: 144 ч

Составитель: Барановска Е.В.

п. Красноленинский, 2023 г

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности «МЕДИА СТУДИЯ» разработана на основе нормативно-правовых и методических документов, включающих:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897)
- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020).
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

«Уже в школе дети должны получить возможность раскрыть свои способности и подготовиться к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире». (Из послания Президента РФ Федеральному Собранию РФ)

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Актуальность программы в том, что в настоящее время наблюдается все большее увеличение влияния медиа-технологий на человека. Особенно это сильно действует на ребенка. Мощный поток новой информации, рекламы, применение компьютерных технологий на телевидении, распространение игровых приставок, электронных игрушек и компьютеров оказывают большое внимание на воспитание ребенка и его восприятие окружающего мира.

Существенно изменяется и характер его любимой практической деятельности - игры, изменяются и его любимые герои, и увлечения. Мозг ребенка, настроенный на получение знаний в форме развлекательных программ по телевидению, гораздо легче воспримет предложенную на уроке и внеурочном занятии информацию с помощью медиасредств. На сегодняшний день ясно одно - школа не может не учитывать, что дети, переступающие порог учебного заведения, уже знакомы на практике, не систематически, с современными технологиями передачи и обработки информации, а в будущем должны стать гражданами информационного общества.

Цель программы: развитие и поддержка творческих и познавательных способностей, учащихся через создание в школе учебно-информационной среды. **Задачи:**

1. научить подростка самостоятельно, на любительском уровне:

- выбирать «видео и фото объект»,

- снимать его,
- обрабатывать в компьютерных программах-редакторах, - презентовать продукт своей деятельности.

2. формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве:

- умение вести диалог,
- участвовать в совместной деятельности с учащимися, родителями, окружающим социумом;
- способности доброжелательно и чутко относиться к людям, сопереживать;

3. формирование навыков организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени;

- умения самостоятельно планировать деятельность и сотрудничество; - принимать решения;

4. формирование умения решать творческие задачи: работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование).

Образовательная деятельность программы носит как художественный, так и научнотехнический характер.

Организация деятельности студии предполагает и основывается на работе в команде - съемочной группе (сценарист - режиссер - оператор - монтажер). За время обучения все учащиеся объединения попробуют себя в различных творческих ситуациях (роли в команде распределяет педагог).

Программа учитывает возрастные особенности юношества (в основе - возрастная периодизация по Д.Б. Эльконину). В этом возрасте преобладает учебно-профессиональная деятельность. Также учитывается мотивации юношей, их стремление к самостоятельности; происходит компенсация юношеского максимализма и идеализма.

Проект организации образовательного процесса по программе предполагает один учебный год, продолжительностью 36 недель.

Режим занятий студии (согласно рекомендаций СанПиН 2.4.4.1251-03):

- оптимальный численный состав учащихся в группе - 6-8 человек;
- количество занятий - 2 раза в неделю по 2 часа, т.е. 4 часа в неделю (144 часа в год).
- продолжительность занятий - 45 минут с 10-ти минутным перерывом.

Занятия в студии организуются и проводятся:

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- индивидуальная;
- групповая;
- фронтальная;
- индивидуально-групповая;
- работа по подгруппам;

Учащиеся, посредством участия в данной программе смогут познакомиться с профессией: ^

режиссера,

^ сценариста,

^ журналиста,

^ оператора,

^ звукооператора,

^ монтажера,

^ Web-дизайнера, ^
актера, ведущего.

ФОРМЫ РАБОТЫ

Практико-теоретическая.

Теоретические сведения о предмете сообщаются в форме познавательных бесед продолжительностью не более 20-25 минут на каждом двухчасовом занятии. Это беседы с одновременной демонстрацией деталей, приборов, программных продуктов с вопросами и ответами, иногда спорами. Большую часть необходимых теоретических знаний учащиеся получают при монтаже видеофильма. **Практическая.**

Реализация приобретенных теоретических знаний осуществляется при написании сценария будущего видеофильма, поиске материалов для его оформления, его непосредственной видеосъемки и обработки полученных медиаматериалов. **Индивидуальная.**

Разновозрастный коллектив предполагает разноуровневое обучение, поэтому задания подбираются индивидуально каждому воспитаннику с тем, чтобы обеспечить успешность их выполнения.

Проектная.

Предусматривает работу по персональным проектам.

Результативность определяется:

- просмотром промежуточных и конечных медиаматериалов.
- демонстрацией смонтированных видеофильмов
- конкурсом видеороликов на заданную тему

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие **виды контроля:**

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года) - промежуточный контроль (январь); - итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: -
фотовыставки:

- премьеры фильма;
- викторины;
- учебно-исследовательские конференции.

Методы и формы отслеживания результативности обучения

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет учащихся.

Учащиеся учатся анализировать свои работы. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

Методы определения результата:

- педагогическое наблюдение;

- оценка продуктов творческой деятельности детей;
- беседы, опросы, анкетирование; **Формы определения результата:**
- выполнение зачетных заданий по пройденным темам;
- публикация фотографий на сайтах;
- организация персональных фотовыставок.

В ходе реализации данной программы, обучающиеся достигают следующих результатов:

Личностные:

- развитие навыков работы с основными источниками информации;
- работа в группе с учетом разных мнений;
- анализ и высказывание суждений о своей творческой работе и работе других;
- соблюдение корректности в высказываниях;
- осуществление взаимного контроля и оказание партнерам в сотрудничестве необходимой помощи;
- разработка и презентация своих творческих проектов;
- приобретение социального опыта через участие в социальных практиках;
- самореализация посредством участия в разнообразной конкурсной деятельности;

Метапредметные:

- умение осуществлять деятельность исследовательского, практического характера;
- умение определять необходимые ресурсы для решения проблемы;
- умение распределять время и контролировать его;
- умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- умение работать в группе: устанавливать рабочие отношения, умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в
- сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- умение осуществлять оценку действий партнера, убеждать, учитывать разные мнения;
- умение определять проблемные ситуации, умение принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- умение определять пути решения проблемы, прогнозировать результат. ***Предметные:***

Творческая проектная деятельность по созданию видеофильмов предполагает работу с различными компьютерными программами:

- фоторедактор Microsoft Office Picture Manager
- программа для резки и редактирования аудиофайлов Movie Maker
- программа для создания слайд-шоу Slideshow Creator
- программа для создания рисунков Paint
- онлайн- фотошоп
- а также поиском информации в сети Интернет

На различных этапах реализации программы используются различные средства:

1. На этапе сбора информации предполагается:
 - поиск фото и аудио материалов в сети Интернет
 - создание фотографий с помощью цифрового фотоаппарата, телефона, вебкамеры ноутбука и т.п.
 - создание собственных рисунков в программе Paint
 - сканирование собственных рисунков, печатных материалов
 - организация собранных материалов в тематических папках на флешносителе
 - копирование файлов в единую папку на рабочем столе компьютера
 - передача собранных материалов с помощью сетевого взаимодействия средствами электронной почты.
2. На этапе обработки информации предполагается:
 - редактирование фотографий в программе Microsoft Office Picture Manager
 - редактирование аудиофайлов в программе Movie Maker
 - онлайн-фотошоп фотографий
 - редактирование фотографий в Paint
3. На этапе создания видеопроекта вся работа проводится в программе для создания слайдшоу Slideshow Creator.
4. Защита проекта проходит в классе, оборудованном проектором, интерактивной доской и звуковым оборудованием.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Приобретение навыков самостоятельной работы;
2. Развитие умения видеть проблему и наметить пути ее решения;
3. Формирование навыков работы в команде;
4. Формирование навыков работы с компьютером;
5. Формирование информационной и коммуникативной компетентности учащихся;
6. Расширение знаний учащихся о программах монтажа и пост обработки видео;
7. Знакомство учащихся с видеокамерой и основами режиссерского дела;
8. Развитие коммуникативных и презентационных умений и навыков;
9. Приобретение навыков самостоятельной работы с программами монтажа дома.

В итоге учащиеся должны знать:

1. Как правильно пользоваться видеокамерой;
2. Какие компьютерные программы лучше использовать при обработке видео;
3. Как озвучить видеофильм;
4. Какие бывают форматы видео и звука;
5. Что такое "монтажный план" и крупность планов;

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	теория	практика
1.	Введение в курс	2	1	1

2.	Цифровая фотоаппаратура и фотосъёмка	3	2	1
3.	Программа «Adobe Photoshop» и работа в ней	4	1	3
4.	Цифровая видеотехника и видеозапись	6	2	4
5.	Программа «Pinnacle Studio» и работа в ней	4	2	2
6.	Производство цифровой фотографии	18	6	12
7.	Производство цифрового видеофильма	16	6	10
8.	Основы профессиональной деятельности	16	8	8
9.	Проектная и творческая деятельность	54	10	44
10.	Звук в видеофильме	10	2	8
11.	Вывод фильма. Защита проекта.	10	2	8
12.	Заключительное занятие.	1	1	-
ИТОГО		144	43	101

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие.

Теория. Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы кружка.

Кино и фотография как вид искусства. Правила техники безопасности.

Практика. Просмотр фрагментов фильмов разных жанров. Знакомство с творчеством лучших фотографов. **Цели и задачи видеостудии.**

Теория. Цели и задачи видеостудии. Структура фото-видеоинформации.

Работа над сценарием.

Теория. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.

Практика. Написание сценария видеофильма. Видеосъёмки.

Профессия фотографа и оператора.

Теория. Профессия оператора и фотографа - между техникой и искусством Практика.

Видеосъёмки.

Цифровой фотоаппарат

Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата.

Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.

Основы фотографии

Выбор сюжета и точки съёмки. Принцип света и тени. Съёмка пейзажа. Портретная съёмка.

Групповая съёмка. «Золотое сечение». Репортаж.

Основные ошибки начинающих фотографов. **Подготовка**

съёмок.

Теория. Подготовка съёмок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.

Практика. Видеосъёмки.

Техника и технология видео-фотосъёмки.

Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата.

Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.

Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.

Практика. Видеосъёмки. Фотосъёмки. Подбор материала. **Видеомонтаж.**

Теория. Творческие и технологические основы монтажа.

Приемы монтажа. «Черновой» и «чистой» монтаж.

Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).

Программы MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe), Киностудия Windows Live.

Практика. Монтаж отснятого материала.

Звук в видеофильме

Теория. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука

Практика. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

Вывод фильма.

Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2. Создание видеофайла MPEG4. Конверторы.

Практика. Вывод фильма в нескольких форматах. **Заключительное занятие. Защита проекта.**

Теория. Диагностика. Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся, обсуждение планов на летний период и следующий учебный год.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебные и методические пособия:

Научная, специальная, методическая литература

Материалы из опыта работы педагога:

дидактический материал:

- программа MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe),
- программа Киностудия Windows Live
- программа Picasa
- программа Gimp
- учебные пособия
- разработки игр **методические разработки:**
- собственные методические разработки
- разработки игр, кроссвордов, тестов по терминологии предмета изучения;
- разработки бесед-обсуждений фильмов;
- конспекты открытых занятий;
- лекционный материал для занятий;
- пособие по композиции кадра;
- памятки для обучающихся «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки», «Правила фотографии»
- компьютерные ресурсы; - Интернет-сайты.

Материально-техническое оснащение:

- компьютерный класс,
- компьютеры
- видеокамера
- цифровой фотоаппарат

- микрофоны
- постоянный доступ в сеть Интернет.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
3. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
4. Дж. Уэйд "Техника пейзажной фотографии" - М., 1994.
5. Вапин А. "Фотография. 1000 рецептов" - М., 1989.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Арапчев Ю. "Путешествие в удивительный мир" - М., 1986
2. Панфилов Н.Д. "Фотография и его выразительные средства" - М., 1995.
3. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО
РАЙОНА

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА п. СИБИРСКИЙ»

III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля	Дата
СЦЕНАРИЙ		16			
1.	Знакомство с Положением, правилами работы школьной видеостудии. Цели и задачи видеостудии. Структура видеoinформации	2	Знакомство с Правилами, графиком и видами работы студии.	Входной контроль. беседа	
2.	Работа над сценарием экранного произведения.	4	Участники видеостудии (УВ) анализируют сценарии	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	
3.	Сюжет и сценарий видеофильмов.	6	УВ ищут сюжетную линию в произведениях	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	
4.	Значение сюжета, его разработка.	4	УВ составляют собственный сценарий	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОПЕРАТОРА		12			
5.	Профессия оператора - между техникой и искусством.	2	УВ разбирают правила работы с видеотехникой	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	
6.	10 заповедей телеоператора.	2	УВ составляют правила работы оператора исходя из собственного опыта	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	
7.	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.	2	УВ делают анализ недочетов предоставленных роликов	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	
8.	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.	2	УВ делают анализ недочетов предоставленных роликов	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	
9.	Техника и технология видеосъемки.	2	Разборка стандартов и форматов телевидения	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО
РАЙОНА

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА п. СИБИРСКИЙ»

10.	Телевизионные стандарты и форматы.	2	Самостоятельная подборка формата данному ролику	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	
МОНТАЖ		16			
11.	Монтаж в программах Windows Live, Windows Movie Maker	4	УВ учатся работать в видеоредакторе	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	
12.	Творческие и технологические основы монтажа.	4	УВ разрабатывают сценарный план монтажа	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	
13.	Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.	4	УВ после ознакомления с темой приводят примеры из виденных фильмов	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	
14.	Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный)	4	УВ знакомятся с различными видами монтажа	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	
ЯЗЫК ЭКРАНА		16			
15.	Кадр	4	УВ учатся самостоятельно выбирать правильный кадр	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	
16.	План	4	УВ учатся самостоятельно выбирать правильный план	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	
17.	Ракурс	4	УВ учатся самостоятельно выбирать правильный ракурс	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	
18.	Звучащее слово	4	УВ учатся самостоятельно выбирать звучащее слово	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	
ЗВУК В ФИЛЬМЕ		8			
19.	Речь, музыка, шумы,	4	Анализ целесообразности вводимых звуков	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО
РАЙОНА

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА п. СИБИРСКИЙ»

20.	Создание фонограммы видеофильма;	2	УВ создают фонограмму к ролику	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	
21.	Основы записи и воспроизведения звука	2	УВ учатся записывать и воспроизводить звуки	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	
ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА		8			
22.	Телевизионная программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания.	4	Разбор жанрово-тематических структур	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	
23.	Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: - информационно-публицистический; - художественно-игровой; - развлекательный	4	УВ анализируют жанровотематическую структуру предоставленного телевизионного вещания	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	
ЖАНРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ		28			
24.	Информационный	4	УВ составляют журналистское сообщение	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	
25.	Аналитический	4	Подготовка аналитической статьи	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	
26.	Художественно-публицистический	6	Подготовка художественно-публицистической статьи	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	
27.	Журналистские расследования: современные методы и техника (от идеи к материалу, работа с источниками, как работать с результатами опросов общественного мнения, искусство задавать вопросы, ограничения в журналистике)	6	Проведение журналистского расследования	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	
28.	Телевизионное общение в кадре и за кадром	4	УВ берут интервью у учащихся школы	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО
РАЙОНА

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА п. СИБИРСКИЙ»

29.	Психологические методы и приемы работы	4	Анализ известных интервью	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	
ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА		40			
30.	Визитка школьной видеостудии	4	Разработка логотипа, съемка рекламного ролика	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	
31.	Выпуск поздравительного видеоролика «Мечта учителя»	4	Съемка фильма ко «Дню учителя»	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	
32.	Выпуск информационного фильма «Моя школа»	4	Съемка и монтаж фильма о школе	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	
33.	Выпуск ролика социальной рекламы «Минздрав предупреждает»	4	Съемка и монтаж фильма о здоровом образе жизни	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	
34.	Новогодняя программа «Школьный КАПУСНИК»	4	Съемка и монтаж роликов	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	
35.	Видеобзор школьных мероприятий	4	Съемка и монтаж фильмов о проводимых в школе мероприятиях	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	
36.	Видеозарисовка «Будни школьной жизни».	4	Съемка и монтаж фильма о школьной жизни	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	
37.	Репортаж «ВОЛОНТЕР»	4	Съемка и монтаж фильма о волонтерах	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	
38.	Выпуск фильма о выпускниках	4	Съемка и монтаж фильма о выпускниках к последнему звонку	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	
39.	Тренинговое занятие на сплочение группы	4		Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	
ИТОГО		144			

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО
РАЙОНА
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА п. СИБИРСКИЙ»